

INTERNATIONAL CONDUCTING COMPETITION ROTTERDAM



International Conducting Competition Rotterdam 2025 *Ongekend hoog niveau*

Met de tweede editie is ICCR er in geslaagd de toppositie als internationaal dirigentenplatform succesvol te claimen. Het concours werd gekenmerkt door een uiterst hoog spelniveau, zowel van de dirigenten als de betrokken orkesten en ensembles. In totaal werden er ruim 4.000 bezoekers verwelkomd, waarvan de helft bij de sessies in de Doelen. Via de webcast en live uitzendingen werden meer dan 2 miljoen luisteraars bereikt.



Het effect van de langdurige concoursopzet met uitgebreid ontwikkelingstraject was nadrukkelijk merkbaar. Niet alleen lieten alle dirigenten een persoonlijke professionele groei zien tussen de halve finales en finales, ook hun collectieve verbinding zorgde voor een prettige, collegiale sfeer voor én achter de schermen, dat zich vertaalde in het zichtbare spelplezier van de musici.

De diversiteit die de dirigenten tentoonstelden is een bevestiging dat het bij het presenteren van jonge dirigenten moet gaan om het stimuleren en platform geven aan verschillende vormen van leiderschap. De huidige opzet blijkt hiervoor uitermate geschikt, door de focus op het werkproces en de ruimte die het biedt aan verschillende disciplines. Dirigenten die authentiek durven te zijn komen daarmee boven drijven.

Ten opzichte van de eerste editie, was er meer rust en ruimte voor de dirigenten en orkesten om de ultieme prestatie neer te zetten. De interne organisatie verliep dan ook soepel zonder noemenswaardige tegenvallers. Extern waren er een aantal uitdagingen met name bij de totstandkoming van de Pinkster Proms en dankzij meerdere treinstakingen. Alle betrokkenen kijken dan ook terug op een zeer geslaagd evenement.

Quotes

Deborah Borda (Chair of the jury)

"I've been to many conducting competitions over the years, but I have to say that ICCR is, without a doubt, the single best one of them. Not only the commitment and level of the orchestras and ensembles involved is extremely high, what truly sets ICCR apart from any other conducting program is the number of opportunities and the level of support that is offered to these young conductors. It's inspiring and instructive to me to witness how ICCR is built upon a vision that is centered around the human approach. It creates a space for diversity and individuality. This is reflected in the jury decision to acknowledge not one, but two conductors for their unique qualities. Not only that, but I am also sure that all six conductors have long careers ahead of them."

De zes designated winners:

Luis Castillo-Briceno

"Looking back it is just amazing to realize everything that we have done during the last year, and all that has happened due to the competition. The strength of ICCR is that they support us by giving us the opportunity to experience first-hand what it is like to work at the highest level. No institution world-wide gives you a similar experience."

Miguel Sepúlveda

"I feel so honored to have been part of ICCR the last year. Not only for the incredible experiences with these amazing orchestra's but having the support and access to the knowledge of so many incredible professionals has helped me to grow immensely."

Yukuang Jin

"ICCR has been my invitation into a whole new world. It gave me the opportunity to observe and absorb so much from a world I was still unfamiliar with a year ago. It gave me the opportunity to dive deep into music, exchange with my finest colleagues and build lifelong relations. I couldn't be more grateful"

Rodrigo Samano

"ICCR for me has been the opportunity of a lifetime. It is unlike anything I have experienced and has changed me so much, not only as a professional, but as a human being."

Jakub Przybycien

"I don't know where to start to describe my feelings for what ICCR has given me. The honest dedication and care is so special, it really feels like family to me. I wish our gatherings and inspiring conversations would never end."

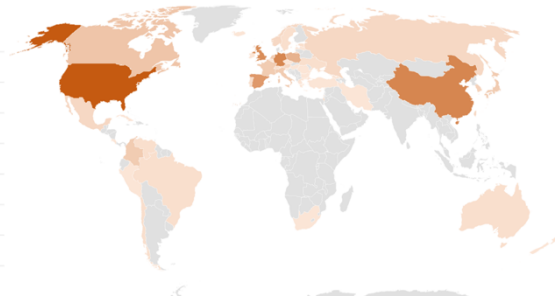
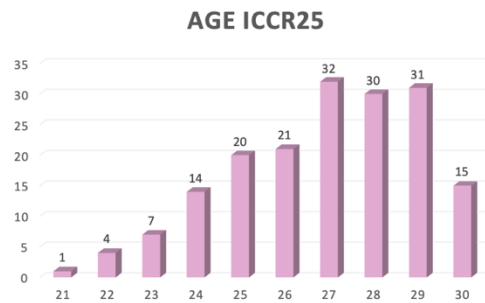
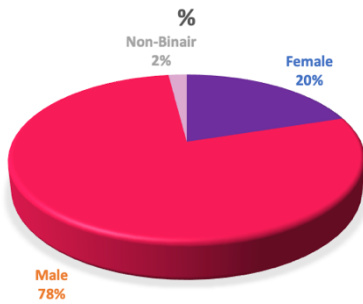
Sam Weller

"This year has been surreal, up until the last round, it didn't feel like a competition, and I have had a blast. Meeting so many beautiful souls, it made it so much easier to go the extra mile, and though I am exhausted now, I have had the best time of my life!"

2024

Online selectie

Voor de tweede editie in 2025 werden 175 aanmeldingen ontvangen uit 54 landen. Daaronder 16 deelnemers met een nationaal randje.



Begin 2024 vond de online selectie plaats. Daarbij werden alle aanmeldingen beoordeeld door ALLE juryleden, een zeer intensief proces waarbij per kandidaat twee videos en inhoudelijke documenten beoordeeld werden. De jury bestond uit:

- Sian Edwards
- Ara Guzelimian
- Ulrike Niehoff
- Ed Spanjaard
- Elmar Weingarten
- George Wiegel

Halve Finales

Op 29 februari werden de 24 kandidaten bekend gemaakt. Zij werden in Rotterdam verwelkomd van 15 t/m 19 juni 2024, waar ze bij nieuw geworven gastgezinnen mochten verblijven.

Gedurende drie dagen mochten zij werken met Sinfonia Rotterdam. Alle sessies waren openbaar toegankelijk en te volgen via een live webcast, die ook werd gedistribueerd via internationale partners Amadeus TV en Violin Channel.

Het niveau van de uitvoeringen van alle kandidaten was zeer hoog. De zes gekozen finalisten vormen een mooi divers gezelschap wat culturele achtergrond betreft, met ieder een ook unieke stijl. Spijtig genoeg zijn er geen vrouwen doorgedrongen tot de laatste selectie. (ondanks het feit dat er meer dan ooit in de halve finale stonden: 9).

De jury bestond uit:

- Marieke Blankestijn
- Sian Edwards
- Otto Tausk
- Ulrike Niehoff
- Pamela Rosenberg
- Elmar Weingarten



Antony Hermus had zich teruggetrokken vanwege te veel directe connecties binnen het deelnemersveld.

Academie week 1

De eerste academieweek vond eind september plaats en was een groot succes. De deelnemers bezochten concerten van het Koninklijk Concertgebouworkest, RPhO en het Radio Filharmonisch Orkest en hadden ontmoetingen met Klaus Mäkelä, Karina Canellakis en Lahav Shani, de chef van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Er waren workshops met componiste Mathilde Wantenaar en pianist Ronald Brautigam (met wie de finalisten in juni 2025 zouden samenwerken), Paul Hughes (voormalig directeur van BBC Symphony Orchestra and Chorus alsook van de BBC Singers) en Aimée Paret (adviseur in muziek en podiumkunsten. Daarnaast werd er vooral ook geïnvesteerd in sociale binding met gezamenlijke diners, naast abseilen vanaf de Euromast, hetgeen stof tot gesprek gaf over hoe om te gaan met angsten en het onbekende. Opnamen hiervan worden gebruikt voor een promo-video.



Academie week 2

In de tweede academieweek werd een bezoek gebracht aan Wenen, waar de dirigenten kennis maakten met twee ensembles waarmee in juni zal worden gewerkt: Klangforum Wien en het Orkest van de Achttiende Eeuw. Laatsgenoemd ensemble werd opgezocht in het Esterházy Paleis in Eisenstadt. Aldaar kregen de dirigenten een rondleiding en ontmoetten zij cultureel consultant Andreas Richter, en blokfluitiste Lucie Horsch. Daarnaast werden de huizen bezocht van Beethoven en Mozart, als ook het Schoenberg Instituut.



2025

Academieweek 3

Tijdens de derde academieweek keerden de dirigenten terug naar Rotterdam. Daar woonden ze repetities en concerten bij van het Rotterdams Philharmonisch Orkest, Sinfonia Rotterdam, het Radio Filharmonisch orkest en het Residentie Orkest en bij de Nederlandse Opera. Verder vonden er workshops plaats met Yannick Nézet-Seguin, Karina Canellakis, Sophie de Lint en Bassem Akiki.

In de studios in Hilversum volgden de dirigenten een interviewtraining gegeven door Hans Haffmans. Waarna ze verspreid over twee dagen een gedeelte van NPO KLASSIEK - NTR PODIUM mochten presenteren.

Praktische workshops werden verder gegeven door Dick Molenaar (internationale belastingregels), door Aimee Paret (contracten en onderhandelingen) en over het 'orkest van de toekomst' door André Heuvelman en Ron van Gils.

Als een vrolijke rand-activiteit volgden de dirigenten een kook-masterclass bij chef Sieberen Meerema, waarbij ze een zes-gangen maaltijd bereiden voor een gezelschap van 30 man.



FINALES

Klassieke Ronde (31 mei, 1 en 2 juni)

Orkest van de achttiende eeuw

Jury: Wolfgang Fink, Iván Fischer, Jane Glover, Stephan MacLeod, Jonathan Nott, Christina Pluhar, Pamela Rosenberg

De ronde met het Orkest van de Achttiende eeuw was een perfecte start. De dirigenten hadden de beschikking over veel repetitietijd en kregen de volle 100% aandacht van het ensemble.

Een dag voor aanvang moest helaas het oorspronkelijke programma aangepast worden doordat pianist Ronald Brautigam opgenomen was met een longontsteking. Ondanks verwoede pogingen, bleek het helaas niet haalbaar om op korte termijn een vervanging te vinden voor deze specialistische ronde. In overleg met de dirigenten en het orkest werden de pianoconcerten van Beethoven vervangen door zijn ouvertures.

Ook voorzitter Deborah Borda moest deze ronde verstek laten gaan, vanwege het overlijden van haar moeder. Dirigent Jonathan Nott werd last minute bereid gevonden in te springen precies tussen concerten in London en Genève in.



Het concert, dat live te horen was op NPO Radio4, was van zeer hoog niveau. Zowel de dirigenten, de jury als het orkest waren dan ook zeer enthousiast over deze ronde. Het Orkest van de 18^e eeuw heeft aangegeven meerdere dirigenten uit te willen nodigen in de komende seizoenen.

De uiteindelijke winnaar van deze ronde was Luis Castillo-Briceño. De favoriet van het orkest was Miguel Sepúlveda.

Hedendaagse ronde (3,4 juni)

Klangforum Vienna

Jury: Deborah Borda, Brett Dean, Wolfgang Fink, Vimbayi Kaziboni, Cathy Milliken, Pamela Rosenberg en Bas Wiegers

De overgang naar de volgende ronde had niet groter kunnen zijn. In deze ronde werkten de dirigenten met het Oostenrijkse ensemble Klangforum, dat wordt beschouwd als één van de beste hedendaagse muziekensembles. Veel van de 20/21^e top-componisten schreven werken specifiek voor dit ensemble, een selectie hiervan klonk tijdens deze ronde (werken van Stockhausen, Poppe en Furrer).



Daarnaast moest iedere dirigent werken aan een nieuw werk van jonge componiste Mathilde

Wantenaar. Zij schreef 'A Portrait of Six conductors' speciaal voor de dirigenten, nadat zij hen had leren kennen tijdens de academieweek. Iedere naam werd omgezet in een eigen thema dat eerst afzonderlijk klonken en vervolgens werden verweven tot een complex geheel. Om een speelse draai te geven aan het feit dat haar compositie zes keer klonk tijdens het concert, bedacht Mathilde dat de dirigenten voor aanvang moesten dobbelen om de volgorde waarin de thema's klonken te bepalen. Het lot bepaalde echter anders,

doordat 5 van de 6 dirigenten hetzelfde cijfer gooiden, waren de uitvoeringen toch veelal hetzelfde. Het zorgde wel voor een lichte noot voor het publiek in een pittig programma.

Ook in deze ronde werd veel repetitietijd geboden, doordat het ensemble ook voor gerepeteerd had, was deze ronde een grote verbetering ten opzichte van vorige editie met een ongekend hoog spelniveau tijdens het concert.

Dat wil niet zeggen dat het een eenvoudige ronde was voor de dirigenten, door de complexiteit van de muziek was het zeer intensieve dagen voor hen.

De uiteindelijke winnaar van deze ronde was Miguel Sepúlveda. De favoriet van het ensemble was Sam Weller.

Proms ronde (6,7,8 juni)

Sinfonia Rotterdam

Jury: Roberta Alexander, Deborah Borda, Wolfgang Fink, Sarah Hicks, Johan de Meij, Pamela Rosenberg, Eric Whitacre en Yip Wing-Sie

In deze ronde werkten de zes dirigenten met Sinfonia Rotterdam aan een zelf samengesteld programma van 15 minuten, dat werd gepresenteerd tijdens een gratis toegankelijk open lucht concert op het Grotekerkplein. Deze ronde bestond uit twee repetitiedagen in de grote zaal van de Doelen, en een repetitie en concert in de buiten lucht.



Op het zeer gevarieerde programma stond verplicht een werk van een vrouwelijke componist, maar ook veel onbekende componisten uit de thuislanden van de componisten. Voor het orkest was het wederom een groots karwei om de 20 verschillende stukken in te studeren, maar het was beter behapbaar dan in 2022, waardoor het orkest met meer speelplezier op het podium zat.

De nieuwe locatie op het stadspodium bleek een gouden greep, er was sprake van veel meer nietsvermoedend publiek dat deels het concert meemaakte. Ook het podium dat aan het stadspodium werd gebouwd werkte beter dan dat van drie jaar geleden. Het orkest was op deze manier veel meer verbonden met het publiek. Maestro-winnaar Chris Zegers was ambassadeur van deze middag en gaf als 'insider' tussen de optredens zijn visie op de wat de dirigenten teweegbrachten bij het publiek.

Wat minder meewerkte ditmaal was het weer. Op 7 juni viel al een gedeelte van de pinksterproms (zie verder op) in het water, maar de weersvoorspellingen voor 8 juni waren positiever. Om de frisse temperaturen draaglijk te maken voor de musici werd er last

minute geïnvesteerd in terras-heaters en dekens. Geheel onverwacht brak echter de hemel open bij aanvang van het concert. (geen enkele weerapp had dit voorspeld). Er werd besloten de aanvang van het concert met 10 minuten uit te stellen en 15 minuten later was het gelukkig ook geheel droog. Het publiek keerde daarna ook snel in groten getale terug.

Bij de derde kandidaat moest het concert wederom stil gelegd worden, ditmaal vanwege de kerkklokken van de Laurenskerk, die ondanks afspraak alsnog begonnen te luiden. Dirigent Luis Castillo-Briceño liet zich hier echter niet door afleiden en won uiteindelijk deze ronde, waar het orkest het roerend mee eens was.



Opera ronde (9,10,11 juni)

Rotterdams Philharmonisch Orkest, Laurens Symfonisch

Zangers: Madison Horman, Irene Hoogveld, Rueben Sibongiseni Mbonambi, Oleg Lebedyev en Marcelo Alexandre

Jury: Deborah Borda, Wolfgang Fink, Ara Guzelimian, Kiril Karabits, Evelino Pidò, Pamela Rosenberg en Kwamé Ryan

In de eerste van twee rondes met het Rotterdams Philharmonisch Orkest werkten de dirigenten met de meest omvangrijke bezetting van het concours, naast het orkest werkte Laurens Vocaal en vijf solisten mee aan deze ronde. In totaal stonden er meer dan 150 musici op het podium.

Ook deze ronde had meerdere repetities. Op 9 juni had iedere dirigent een repetitie met de vijf zangers, allen prijswinnaars van International Vocal Competition 's-Hertogenbosch, en pianist Andrew Wise. Diezelfde avond had iedere dirigent ook repetitietijd met het 50 koppige Laurens Symfonisch koor. Op 10 juni was de eerste repetitie met orkest met ook de solisten aanwezig. Bij de tweede repetitie op 11 juni schoof ook het koor aan.



De keuze voor selecties uit opera's van Puccini bleek onbekend repertoire voor het orkest. Dit zette druk op de repetities voor de dirigenten, maar zorgde echter wel voor veel speelplezier bij de musici. Die na afloop verzuchtten dat zij hopen in de toekomst vaker dit repertoire te mogen spelen.

De winnaar van deze ronde was Miguel Sepúlveda. De favoriet van het orkest was Jakub Przybycien, het koor koos echter Luis Castillo-Briceño en de zangers waren het meest te spreken over de samenwerking met Sam Weller.



Symfonische ronde (12, 13 juni)

Rotterdams Philharmonisch Orkest

Jury: Deborah Borda, Han-na Chang, Wolfgang Fink, Ara Guzelimian, Vasily Petrenko, Pamela Rosenberg, Mark Williams en Andres Orozco Estrada (ziek)

Het concours werd afgesloten met het Rotterdams Philharmonisch Orkest in een grootst mogelijke bezetting. Dit keer was het repertoire waaraan de zes dirigenten werkten gelijkwaardiger verdeeld, ieder bracht een deel uit dezelfde werken van Debussy en Rachmaninov. Aanvankelijk stond ook een werk van Florence Price op het programma. Omdat bleek dat de week te intensief was voor het orkest werd last minute besloten om dit niet te spelen, ook de jury en dirigenten waren hier blij mee, doordat er hiermee extra repetitietijd vrij kwam om te werken aan de andere complexe stukken.



Jurylid Andres Orozco Estrada moest helaas ziek terug naar huiskeren. Gelukkig was de jury met 7 resterende leden voor deze ronde nog compleet genoeg.

Het slotconcert was een groot spektakel met fantastisch spel van alle dirigenten en het orkest. Door het beter gekozen repertoire was het voor het publiek nog duidelijker om de dirigenten te vergelijken. Aan het einde van de avond mochten zijn hun eigen winnaar kiezen, dit werd verrassend Rodrigo Sámano.

De favoriet van het orkest deze ronde was Miguel Sepúlveda, de jury koos Luis Castillo-Briceño als winnaar. Het was al het gehele concours duidelijk dat beide dirigenten hoge ogen gooiden bij de verschillende jury's. De uiteindelijke uitslag van de totaaltelling lag dan ook dusdanig dicht bij elkaar, dat werd besloten om beide dirigenten een Grand Prix toe te kennen, omdat dit meer recht deed aan hun beider prestaties in het gehele concours. Deze verrassende ontknoping leverde wisselende reacties op bij betrokkenen, waarbij het merendeel de beslissing toejuichte. Doordat ICCR slechts enkel een grand prix uitreikt en geen erkenning geeft aan een tweede of derde prijswinnaar is het ook moeilijker om eer te doen aan meerdere excellerende dirigenten. Richting de volgende editie zal de prijsstructuur wederom tegen het licht gehouden worden, om hier een oplossing voor te vinden.

Winnaarsconcerten

Zowel Miguel Sepúlveda als Luis Castillo-Briceño zullen een winnaarsconcert met het Rotterdams Philharmonisch Orkest geven in het Concertgebouw in Amsterdam, respectievelijk op 21 augustus en 4 oktober. Jakub Przybycien zal een concert geven met Sinfonia Rotterdam tijdens Klassiek in het Park op 23 augustus.

Pinkster Proms

De Proms ronde (zie hierboven) werd deze editie gepresenteerd als onderdeel van een losstaand festival 'Pinkster Proms' georganiseerd op hetzelfde podium. Aanvankelijk was het idee om dit te organiseren in het park met naast het concert met Sinfonia Rotterdam, optredens door divers lokale jeugd en amateurorkesten, het Rotterdam Philharmonisch Orkest.

De organisatie van de Pinkster Proms werd echter geplaagd door diverse tegenvallers:

- Vanwege een nieuwe strikte regeling vanuit de Gemeente, waarbij er in het Park minimaal 6 weken tussen twee producties moet gepland worden, bleek het niet mogelijk om de Proms in het Park te realiseren. Ook na hulp van de directie van het Park en JMR (organisator van de 5 mei viering) bleek dat deze regel strikt gehanteerd wordt, en er geen vergunning werd afgegeven.

We zijn blij dat we alsnog een geschikte oplossing hebben kunnen vinden, op het Grotekerkplein. Daar zal een groot podium gerealiseerd worden en backstage ruimtes zullen in *De Heuvel* betrokken worden.



- De nieuwe locatie bracht als complicatie mee, dat tweede pinksterdag (9 juni) de finish van de Roparun gepland is in Rotterdam, waardoor teveel druk op het centrum kwam te liggen. Als oplossing is de Junior Proms verplaatst naar zaterdag 7 juni. Die dag zouden 5 junior en amateurorkesten zich presenteren.
- Een tweede complicatie van de locatie was de verplichte zondagsrust, waardoor activiteiten op 8 juni later moeten beginnen en eerder moeten eindigen. Met een aanpassing in de planning kunnen de ICCR Proms met Sinfonia Rotterdam als gepland doorgaan.
- Door de onverwachte structurele bezuiniging van de Gemeente Rotterdam heeft het Rotterdams Philharmonisch Orkest zijn activiteiten moeten beperken, en kon zij niet langer partner zijn in dit project. (zij zijn nog steeds een partner van ICCR voor de realisatie van de concours rondes).
- Door de onrust bij SKVR en het stoppen van een deel van hun activiteiten, hebben zij ook hun medewerking aan de Pinkster Proms moeten annuleren.
- De Gemeente Rotterdam en Rotterdam Festivals hebben beide een positieve beoordeling gegeven aan de Pinkster Proms, echter vanwege beperkte financiële middelen, zijn bij beide subsidiënten de aanvragen onder de zaaglijn beland.



Gelukkig kon op het stadpodium uiteindelijk een prachtige locatie gerealiseerd worden. Echter, ook last-minute waren er tegenvallers. Vanwege de weersvoorspellingen besloten daags van te voren het RSJO en RSO om niet te willen spelen. Jammer genoeg, bleek deze beslissing te voorbarig, want uiteindelijk regende het niet tijdens hun tijdsloten. Het Symfonieorkest Rijnmond en het Young Talent Orchestra speelden beide wel.

Partners

Zonder de medewerking van sterke partners was deze editie niet tot stand gekomen. Specifiek benoemd moet de inzet worden van Sinfonia Rotterdam, zowel voor de realisatie van de selectierondes als de Proms ronde, waarbij veel meer gevraagd werd van de musici en operationele staff dan gebruikelijk. Het succes van deze ronde was ook grotendeels te danken aan Stichting de Loodsen (Joost Maaskant). Ondanks het onstuimige weer werd er een echte festival locatie te creëren op het stadpodium. Ook de inzet en betrokkenheid van het Rotterdams Philharmonisch Orkest en Orkest van de achttiende eeuw werd nog meer gevoeld deze editie.

Podiumpresentatie

Op productioneel vlak maakte ICCR een sprong ten opzichte van vorige editie. De openbare repetities en concerten verliepen nog gestroomlijnder, met een betere integratie van introductie-videos, en live-beelden op de schermen. Waardoor publiek beter de verrichtingen kon volgen van de dirigenten op het podium.

EDUCATIE

Voor het eerst werden er deze editie ook diverse educatie projecten georganiseerd.

Maesbro

Dirigenten Joost en Jeroen Geeverns organiseerde een interactieve workshops in De Doelen. Allereerst werd een repetitie van ICCR bezocht, waarna de leerlingen zelf aan de slag mochten gaan met dirigeren. Verspreid over 4 dagen namen in totaal 92 leerlingen van 5 middelbare scholen deel. Deze educatie-voorstelling werd ontwikkeld door ICCR en aangeboden en begeleid door RPhO aan de scholen.

Repetitiebezoek

Het RPhO organiseerde gedurende vier dagen repetitiebezoek van diverse basisscholen, daarbij werd een repetitiebezoek gecombineerd met hun VR-installatie. In totaal namen 161 leerlingen deel aan deze workshops.

Codarts Jury

Een afvaardiging van vier studenten van Codarts fungeerde als schaduw-jury, leden waren: Bruno Vicente, Ruoran Ma, Miguel Lopez Marquez en Naomi van Hessen. Zij volgde het gehele concours en kozen uiteindelijk hun eigen winnaar: Miguel Sepúlveda. Hij zal in 2026 uitgenodigd worden om het Codarts orkest te dirigeren.

Daarnaast wisselden zij in een gesprek met juryleden Ara Guzelimian, Pamela Rosenberg, Wolfgang Fink en Deborah Borda ervaringen uit.

College tour

Op 5 juni werden twee college tour lezingen gepland, één gericht op orchestral management en één gericht op compositie. Er bleek aanvankelijk veel animo bij de Nederlandse conservatoria om dit mede te organiseren en het werd actief gepromoot onder studenten in Rotterdam, Den Haag, Amsterdam, Utrecht, Maastricht, Tilburg en Zwolle.

Het aantal aanmeldingen bleef echter achter bij de verwachtingen, dit komt vooral door de ongelukkige timing in de examenperiode. Uiteindelijk werd besloten om de sessies te annuleren.

CHAMPAGNE CLUB

Op initiatief van bestuursvoorzitter Sylvia Tóth is de 'champagne club' gelanceerd, een exclusieve serie bijeenkomsten voor topvrouwen, met als doel om bekendheid voor ICCR te vergroten. In drie bijeenkomsten in november 2024, februari en mei 2025 werd een achtergrond cursus over dirigeren gegeven door Christiaan Kuyvenhoven. Uiteindelijk zijn 83 leden aangehaakt bij de club, waarvan 76 met partner de finale van het concours bijwoonden.

Deze club is een goed startpunt voor het verder uitbouwen van de fondsenwerving voor de volgende editie.

ICCR LECTURE

On 5 June 2025 the International Conducting Competition Rotterdam and Codarts will host two special Q&A lectures with jury members. During these sessions you will have the chance to learn more from some of the most prominent Orchestral Managers and composers (and ask your own questions).

10.00 – 12.00 h

ORCHESTRAL MANAGEMENT INS-OUTS

Get to know more about how top orchestra's operate, with:

- Deborah Borda (NY Philharmonic / LA Philharmonic)
- Wolfgang Fink (BAMBERG / SEOUL Philharmonic / MELBOURNE Symphony)
- Pamela Rosenberg (BERLIN Philharmonic / Dutch National Opera / SAN FRANCISCO Opera)
- Rob Streevelaar (Rotterdam Philharmonic / NedPho)

13.00 – 15.00 h

CREATIVE COMPOSING IN THE 21ST CENTURY

How do you appeal to the times as a composer? With:

- Johan de Meij
- Mathilde Wantenaar
- Eric Whitacre

MEDIA

Zichtbaarheid



Videocontent

Ook op het gebied van achtergrond en promotionele video's werd een flinke slag geslagen ten opzichte van 2022. Videograaf Nander Cirkel werd vast onderdeel van het academieteam en bouwde zo een hechtere band op met de dirigenten, die op daardoor nauwer betrokken waren in het productieproces, daardoor hebben met name de documentaires meer inhoudelijke diepgang gekregen. Gedurende het afgelopen jaar maakte hij 77 video's:

- Bekendmakingsfilm 24 geselecteerde kandidaten
- Bekendmakingsfilm 6 designated winners
- 6 signeer-filmpjes
- Promo video 'Maestro's in Midair'
- Promo video 'Maestro's at Mealtime'
- Promo video NPO
- 4 portretten over ensembles
- 6 documentaires
- 12 welkomstboodschappen (in het Engels en in native language)
- 6 repertoire videos
- 30 introductiefilmpjes
- 1 award video
- 6 jury quotes videos
- Documentaire voor Mezzo TV (release in oktober 2025)



Webcast / TV

Voor de webcast werd samengewerkt met een recordaantal mediapartners. Zo werd de stream uitgezonden op Medici TV (Frankrijk), ViolinChannel (VS), Amadeus TV (China) en Symphony.live. Ook partners NPO Radio4, BBC Music en platform Only Conductors deelden de webcast op hun websites. In totaal registreerden de verschillende partners meer dan 2 miljoen kijkers.



Daarnaast was de Zuid Koreaanse staatstv KBS aanwezig voor opnames van 11 t/m 13 juni. Voor een nieuwe prime-time serie 'Crazy Rich Koreans' wordt dirigente Han-na Chang een jaarlang gevolgd. In juli zal een aflevering volledig gewijd zijn aan ICCR, hiervoor werden interviews met deelnemers, jury en management opgenomen en werd gefilmd in en rond de zaal. De Costa Ricaanse nationale zender Telenoticias vertoonde in de nieuwsuitzending van 20 juni een 5 minuten durend verslag over ICCR en Luis Castillo-Briceño.

Radio

NTR was een belangrijke partner voor deze editie, vanaf de selectierondes tot aan het concours werd met regelmaat aandacht besteed aan het concours in NTR Podium. Zo waren er meerdere malen dirigenten in de uitzending aanwezig. Uniek was dat alle concerten en repetities werden opgenomen, waarvan twee concerten live werden uitgezonden op NPO KLASSIEK (2 en 11 juni). De overige opnames werden gebundeld in een uitzending op 15 juni. Ook buitenlandse radiozenders besteedden aandacht aan ICCR, zo werden deelnemers geïnterviewd op BBC3 (VK) Rádio Renascença (p) en BR Klassik (D).

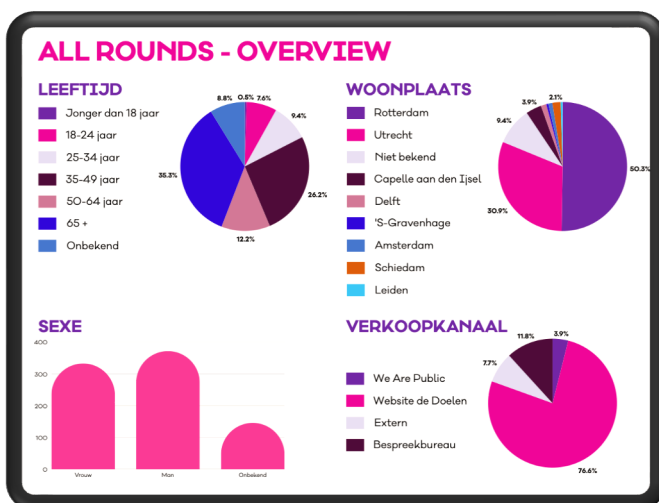
Schrijvende pers

Zowel de NRC, Trouw en Volkskrant publiceerde meerdere positieve artikelen in aanloop en tijdens ICCR. Ook was er ditmaal veel buitenlandse pers aanwezig:

- Opern News (A)
- Opernglas (D)
- Das Orchester (D)
- International Arts Manager (VK)
- BBC Music Magazine (VK)
- Classic Music Daily (VK)
- Bachtrack (VK)
- La lettre du Musicien (F)
- Forum Opera (F)
- Classique Agenda (F)
- Blablablog (F)
- Olyrix (F)
- Pizzicato (L)
- Auditorium (Korea)
- Limelight (Au)
- Ongaku-gendai (J)
- Music Lover (CN)
- Musical America (VS)
- OperaWire (VS)
- Seen & Heard (VS)

Via de ambassades van de dirigenten werd ook meer publiciteit gegenereerd. Zo maakte de Mexicaanse ambassade een portret dat wereldwijd via het ambassade netwerk werd verspreid. Maar ook de Australische, Portugese, Poolse, Chinese en Costa Ricaanse ambassade wijden aandacht aan ICCR via hun kanalen. Ook de Nederlandse Ambassades in Australië, China en Mexico publiceerde de documentaires van de dirigenten via lokale media. Tot slot werd ook via internationale partner orkesten aandacht besteed aan ICCR. Zo publiceerde onder meer LA Philharmonic, London Philharmonic Orchestra, Sydney Symphony, Gulbekian Orchestra, Dresden Philharmonic en Shanghai Symphony de resultaten.

Kaartkopers



Social media

In aanloop naar en tijdens het concours is de achterban op de social media kanalen verder uitgebouwd:

- Facebook: 1.350 -> 1.776 (met 65k weergaven tijdens het concours)
- Instagram: 920 -> 2.134 (met 322k weergaven / 12k interacties tijdens het concours)
- YouTube: 390 -> 852 (met 28k individuele kijkers tijdens het concours)