

INTERNATIONAL
CONDUCTING
COMPETITION
ROTTERDAM

DE DOELEN
ROTTERDAM

WWW.ICCR.NL



NEXT EDITION

17 — 19
JUNE 2024
Semi-finals

1 — 13
JUNE 2025
Finals

Verlag 2024

Fase 2 & 3 van Editie 2

Online selectie

Begin 2024 vond de online selectie plaats. Daarbij werden alle 175 aanmeldingen beoordeeld door ALLE juryleden, een zeer intensief proces waarbij per kandidaat twee videos en inhoudelijke documenten beoordeeld werden. De jury bestond uit:

- Sian Edwards
- Ara Guzelimian
- Ulrike Niehoff
- Ed Spanjaard
- Elmar Weingarten
- George Wiegel

Halve Finales

Op 29 februari werden de 24 kandidaten bekend gemaakt. Zij werden in Rotterdam verwelkomd van 15 t/m 19 juni 2024, waar ze bij nieuw geworven gastgezinnen mochten verblijven.

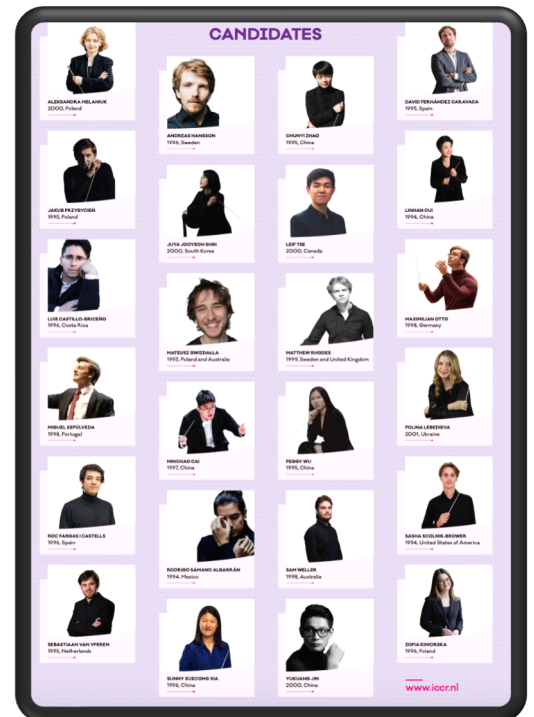
Gedurende drie dagen mochten zij werken met Sinfonia Rotterdam. Alle sessies waren openbaar toegankelijk en te volgen via een live webcast, die ook werd gedistribueerd via internationale partners Amadeus TV en Violin Channel.

Het niveau van de uitvoeringen van alle kandidaten was zeer hoog. De zes gekozen finalisten vormen een mooi divers gezelschap wat culturele achtergrond betreft, met ieder een ook unieke stijl. Spijtig genoeg zijn er geen vrouwelijke doorgedrongen tot de laatste selectie. (ondanks het feit dat er meer dan ooit in de halve finale stonden: 9).

De jury bestond uit:

- Marieke Blankestijn
- Sian Edwards
- Otto Tausk
- Ulrike Niehoff
- Pamela Rosenberg
- Elmar Weingarten

Antony Hermus had zich teruggetrokken vanwege te veel directe connecties binnen het deelnemersveld.



Academie week 1

De eerste academieweek vond eind september plaats en was een groot succes. De deelnemers bezochten concerten van het Koninklijk Concertgebouworkest, RPhO en het Radio Filharmonisch Orkest en hadden ontmoetingen met Klaus Mäkelä, Karina Canellakis en Lahav Shani, de chef van het Rotterdams Philharmonisch Orkest.

Er waren workshops met componiste Mathilde Wantenaar en pianist Ronald Brautigam (met wie de finalisten in juni 2025 zullen samenwerken), Paul Hughes (voormalig directeur van BBC Symphony Orchestra and Chorus alsook van de BBC Singers) en Aimee Paret (adviseuse in muziek en podiumkunsten). Daarnaast werd er vooral ook geïnvesteerd in sociale binding met gezamenlijke diners, naast



afseilen vanaf de Euromast, hetgeen stof tot gesprek gaf over hoe om te gaan met angsten en het onbekende. Opnamen hiervan worden gebruikt voor een promo-video.

Academie week 2

In de tweede academieweek werd een bezoek gebracht aan Wenen, waar de dirigenten kennis maakten met twee ensembles waarmee in juni zal worden gewerkt: Klangforum Wien en het Orkest van de Achttiende Eeuw. Laatstgenoemd ensemble werd opgezocht in het Esterházy Paleis in Eisenstadt. Aldaar kregen de dirigenten een rondleiding en ontmoetten zij cultureel consultant Andreas Richter, en blokfluitiste Lucie Horsch. Daarnaast werden de huizen bezocht van Beethoven,



Mozart en kregen de finalisten een introductie in het archief van het Arnold Schönberg instituut.

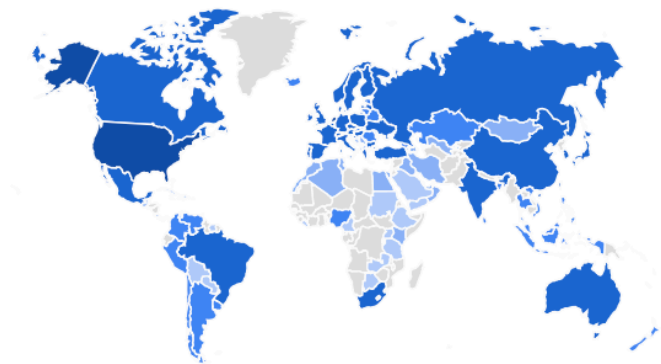
Ter plaatse werden video's opgenomen voor de introductie tijdens de verschillende rondes van de komende competitie. De academieweek zorgde voor een versterkte onderlinge verbinding tussen de kandidaten.

Marketing

Website

De website www.iccr.nl is een belangrijk informatiekanal voor zowel publiek, als (potentiële) deelnemers van het concours. In 2024 maakten meer dan 13.000 unieke bezoekers gebruik van de website, in totaal bezochten zij de website 38.000 keer.

Actieve gebruikers per Land



LAND	ACTIEVE GEBR...
United States	4,3K
Netherlands	2K
Germany	810
United Kingdom	782
Austria	461
Australia	455
Canada	392

Live webcast

De webcast van ICCR werd goed bekeken, live volgden 135.000 mensen de stream via Amadeus TV, 42.000 via Violin Channel en 31.471 via de eigen kanalen.

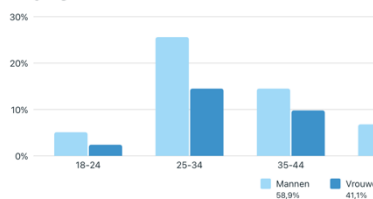
Facebook / Instagram

In 2024 werden er 123 nieuwe volgers van de Facebook-pagina geregistreerd, waarmee het totaal nu op 1.678 staat. In 2024 werden 108 berichten op de socials pagina's geplaatst. Daarmee werden via facebook in totaal 50.500 individuen bereikt en werden meer dan 4.215 interacties verzameld op berichten. De grootste groep (47%) bestaat uit jongeren tussen de 18 en 34 jaar oud.

Op Instagram werden 343 nieuwe volgers geregistreerd, waarmee het totaal nu op 1.652 staat. Daarmee werden in totaal 21.061 individuen bereikt met 784 interacties verzameld op berichten en 10.030 individuen bereikt met 4.913 interacties op verhalen. De doelgroep op Instagram is aanzienlijk jonger dan die op facebook: 57% is onder de 35 jaar.

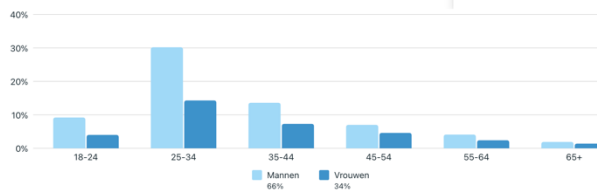
Volgers ●
1.678

Leeftijd en geslacht ●



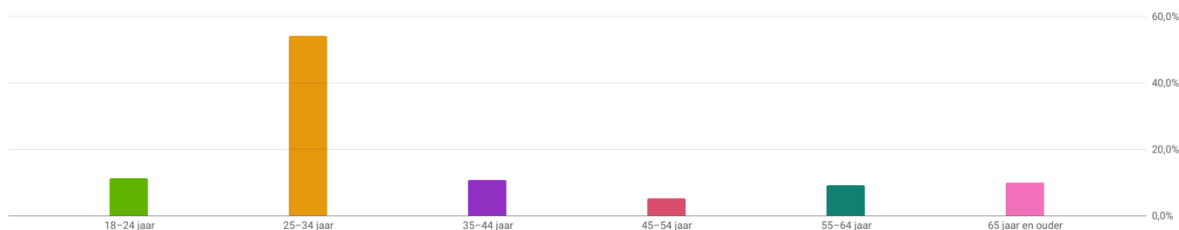
Volgers ●
1.652

Leeftijd en geslacht ●



YouTube

Ook op YouTube blijft ICCR in aandacht groeien. In 2024 werden 43 nieuwe video's gepubliceerd, die 21.778 keer werden bekeken, met een totale kijkduur van 1.819 uur. De meeste bezoekers werden bereikt met een video door een specifieke zoekopdracht op YouTube of zoekopdracht via Google. In 2024 werden 124 nieuwe abonnees verwelkomd, waarmee het totaal op 617 kwam. Ook met YouTube wordt een jonge doelgroep aangesproken. Meer dan de helft van de kijkers is jonger dan 35 jaar oud.



Overige projecten:

In 2024 werd een aantal projecten aangepakt:

- Fodsenwervingsbijeenkomst op 18 juni 2024 in De Doelen.
- Oprichting van de Champagne Club, een exclusieve serie bijeenkomsten voor vrouwelijke donateurs. De eerste bijeenkomst vond plaats in november. In 2025 staan nog twee bijeenkomsten gepland.

Organisatie: bestuur en bureau

2024 markeerde een belangrijk keerpunt voor ICCR, in mei 2025 werd vanwege gezondheidsredenen afscheid genomen van voorzitter en founder van ICCR, Martijn Sanders. Het bestuur en organisatie wil hierbij nogmaals de grote dank optekenen voor het initiëren en zijn gepassioneerde ondersteuning van ICCR gedurende de afgelopen 10 jaar. Als blijk van waardering is hem de titel 'honorair voorzitter' toegekend. Per 1 mei is de taak van voorzitter overgenomen door Sylvia Tóth.

Daarnaast traden per 1 januari 2024 twee nieuwe bestuursleden aan: Vera Kuipers en Kees Jan Rietveld.

Het bestuur van de stichting hield in 2024 vier keer een officiële vergadering: januari, maart, juni en oktober.



Het bestuur volgt in zijn werkzaamheden de intenties en principes van de **Governance Code Cultuur** (GCC). Op de website - alsmede in dit jaarverslag - wordt informatie gegeven over de wijze waarop de code wordt toegepast. Tussen de directeur en de voorzitter en tussen directeur en penningmeester vindt regelmatig overleg plaats.

Bestuurders krijgen geen vergoeding voor hun werkzaamheden, maar kunnen gemaakte kosten declareren.

Rooster van Aftreden

Het Rooster van Aftreden voor het bestuur ziet er thans uit als hieronder. Het is zo opgesteld dat niet te veel leden tegelijk aftreden zonder herbenoembaar te zijn. Het ligt in de lijn der verwachting dat in 2025 en 2026 verdere wijzigingen zullen plaatsvinden:

Bestuurder	In functie	1^{ste} periode	2^{de} periode	3^{de} periode
Aukje Bolle, bestuurslid	sinds 09-03-18	tot 09-03-21	tot 09-03-24	tot 09-03-27
Ad 's-Gravesande, secretaris	sinds 13-02-18	tot 13-02-21	tot 13-02-24	Tot 13-02-27
Vera Kuipers, bestuurslid	Sinds 01-01-24	Tot 01-01-27		
Gabriël Oostvogel, Penningmeester	sinds 13-02-18	tot 13-02-21	tot 13-02-24	Tot 13-02-27
Kees Jan Rietveld, bestuurslid	Sinds 01-01-24	Tot 01-01-27		
Martijn Sanders, voorzitter	sinds 13-02-18	tot 13-02-21	tot 01-05-24	
Sylvia Toth	Sinds 01-05-18 (vice-voorzitter)	Tot 01-05-21 (vice-voorzitter)	Tot 01-05-24 (vice-voorzitter)	01-05-27 (voorzitter)

Financieel

In 2024 zijn minder kosten gemaakt dan begroot, met name door de inzet van gastgezinnen bij de halve finales. De buffer die is gerealiseerd, zal in 2025 worden aangewend.