

**INTERNATIONAL
CONDUCTING
COMPETITION**
ROTTERDAM



Verlag 2023

Fase 1 van Editie 2

Samenstelling jury & repertoire editie 2

In 2023 werden alle artistieke voorbereidingen voor de tweede editie afgerond.

- Een indrukwekkende jury, met 30 prominenten uit de internationale klassieke muziekwereld, werd samengesteld. Daarbij werd ook een nog meer divers profiel gerealiseerd.
- Ook het repertoire werd definitief vastgesteld, waarbij gekeken werd naar een evenwichtigere verdeling tussen de kandidaten. Daarbij is er ook nadrukkelijker aandacht voor het werk van vrouwelijke componisten (in 3 van de 5 rondes).
- De opdrachtcompositie werd toegekend aan Mathilde Wantenaar.
- En als nieuw element werd een solist toegevoegd: pianist Ronald Brautigam zal met alle dirigenten werken tijdens de ronde met het Orkest van de Achttiende eeuw.

Wervingscampagne

Voor de werving van potentiële kandidaten werd ingezet op het vergroten van het netwerk binnen opleidingsinstituten, met name in Azië (waar nog relatief weinig aanmeldingen van werden ontvangen bij de eerste editie). Ook werden met diverse media-partners lange termijn afspraken gemaakt waaronder Violin Channel, Musical America, Musical Chairs, Bachtrack en Only Conductors.

In de campagne werd ingezet op de bekendheid en het netwerk van de juryleden. Ook werden er vier video-portretten gemaakt van de partner orkesten, die zij via hun eigen netwerk hebben verspreid.

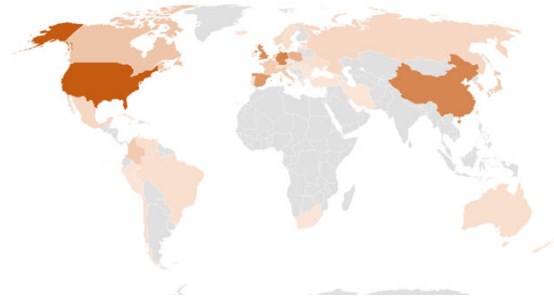
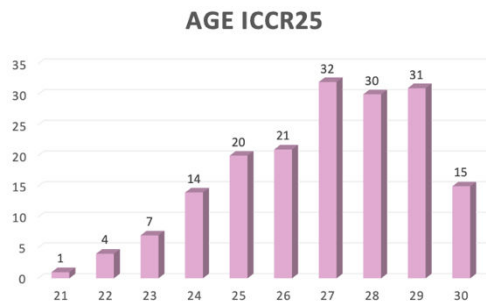
Deelnemers editie 2

Net als bij de eerste editie kwam de aanmelding traag op gang, 99 % van de aanmeldingen werden ontvangen in de laatste 24 uur voor de deadline.

Op alle vlakken was er sprake van een positieve ontwikkeling. In acht genomen dat de leeftijdslimiet is teruggebracht van 35 naar 30 is er een flinke groei te constateren in het aantal aanmeldingen. Ook de gender-verdeling heeft zich positief ontwikkeld en zijn er meer Nederlandse inschrijvingen.

Statistieken:

- 175 aanmeldingen (was 165)
- 54 nationaliteiten / alle continenten (was 50)
- 16 deelnemers met nationaal randje: (was 12)
 - 5 Nederlanders
 - 8 in Nederland woonachtig
 - 3 ooit in Nederland gestudeerd
- Gemiddelde leeftijd 27 (was 29)
- 36 vrouwen (21%) / 137 mannen (78%) / 2 non-binair (1%) (was 16/84)



Ontwikkeling Pinkster Proms concept

Dit jaar is gewerkt aan het ontwikkelen van een verbeterd PROMS concept. De eerste editie op locatie bij Hotel New York was dan wel een groot succes, het werd wel ervaren als niet de beste 'verblijf-plek' met name door de weinige beschutting tegen de elementen.

Inmiddels is het oog gevallen op Het Park. In samenwerking met hen werd een nieuw plan ontwikkeld waarbij het podium dat geplaatst gaat worden voor Sinfonia Rotterdam ook gebruikt wordt voor andere Rotterdamse ensembles en orkesten gedurende de drie dagen van het pinksterweekend, vandaar ook de nieuwe naam "Pinkster Proms in het Park".

Het Rotterdams Philharmonisch Orkest trapt af op zaterdag 7 juni met een speciaal filmmuziekconcert onder leiding van vaste gastdirigent Tarmo Peltokoski. Zondag 8 juni staat in het teken van de PROMS-ronde van ICCR, waarbij zowel een openbare repetitie als een concert door Sinfonia Rotterdam met alle zes de dirigenten gegeven zal worden. Diezelfde dag geeft de Rotterdam International Duet Choreography Competition (RIDCC) het startschot voor hun competitie met een opvoering van de werken van de betrokken choreografen, speciaal gezet op live muziek, uit te voeren door Sinfonia Rotterdam. De avond wordt swingend afgesloten met Retropole, een ensemble met een volledige strijkerssectie en bigband in één, bestaand uit 40 Rotterdamse amateurs en 20 professionals.

Op maandag is het podium voor de jongtalent- en amateurorkesten die Rotterdam rijk is, achtereenvolgens het SKVR-orkest, de Rijnmond Strings, Rotterdam Junioren orkest, Rotterdams Jeugd symfonieorkest, Rotterdams Studenten Orkest, Youth Talent Orchestra (Codarts/Hellendael) en Intermezzo. Nog niet eerder waren al deze ensembles samen op één podium te zien en te horen. Bij ieder concert zal minimaal één musicus uit de gelederen van het orkest zich als dirigent presenteren. Dit is het resultaat van workshops die eerder hebben plaatsgevonden met de zes deelnemers van ICCR. Daarnaast zullen al deze ensembles onder aanvoering van het Doelenensemble gezamenlijk de compositie 'Jesus Blood Never Failed Me Yet' van Gavin Bryars uitvoeren. Gedurende het gehele weekend wordt er daarnaast een tweede buitenpodium geprogrammeerd door de Heerenhuys Concerten, met optredens tijdens de ombouwmomenten op het hoofdpodium.

Ontwikkeling Career Development voor kandidaten

Het programma voor het career development dat tussen de halve finales en finales wordt aangeboden is verder geconcretiseerd.

- Daarbij vinden er twee academieweken in Rotterdam plaats. In de eerste academieweek staan sessies met chef-dirigent Lahav Shani van het RPhO op het programma. In de tweede week gaan de dirigenten aan de slag met niemand minder dan Karina Canellakis en Yannick Nézet-Séguin.
- Verder wordt gewerkt aan hun artistieke en zakelijke profilering in workshops met professionals als Paul Hughes (oud-BBC) en Hervé Boissiere (Medici TV). In één-op-één sessies met Aimee Paret wordt daarnaast gereflecteerd op de persoonlijke en mentale ontwikkeling.

- In samenwerking met NPO Radio Klassiek krijgen de finalisten interviewtraining door Hans Haffmans en worden ze gecoached bij het samenstellen van een eigen radioprogramma.
- Daarnaast zal er een omvangrijker 'branding' traject plaatsvinden door Green Room Creatives waarbij coaching en de ontwikkeling van een media presence nog beter op elkaar afgestemd worden.
- Met het Concertgebouw Amsterdam werd overeenstemming bereikt over een winnaarsconcert op 26 augustus 2025 met het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Andere winnaarsconcerten die werden gerealiseerd zijn in Musikverein Wenen met Klangforum in seizoen 25/26, en tijdens festival Wonderfeel in de zomer van 2025, waar een winnaar zal werken met de Nieuwe Utrechtse Filharmonie.
- Het idee om een verbinding te leggen met ander toptalenten van verschillende Rotterdamse instanties in breed verband is helaas niet geland bij mogelijke samenwerkingspartners. Wel wordt er concreet gekeken met RIDCC om workshops die in beider ontwikkelingstraject worden aangeboden gezamenlijk aan te bieden.

Belangrijke andere ontwikkelingen

In 2023 werden een aantal structurele projecten aangepakt:

- Opstellen Codes of Conduct (voor deelnemers, jury en direct betrokkenen) <https://www.iccr.nl/codes-of-conduct/>;
- Opstellen beleidsplan 2024-2028;
- Fondsenwerfster Julienne Straatman stopte per 1 september. Per 1 februari 2024 neemt Lydia Harmsen haar taken over. Met haar zal plan voor eerste wervingsbijeenkomst medio juni 2024 verder uitgewerkt worden.
- Vernieuwing bestuur: Allard Castelein is per 1 februari 2023 uitgetreden, vanwege zijn aantreden als RvT-voorzitter van het RPhO. Per 1 januari 2024 traden 2 nieuwe bestuursleden aan: Vera Kuipers en Kees Jan Rietveld;

Financieel

In 2023 zijn minder kosten gemaakt dan begroot, met name vanwege de moeilijke zoektocht naar een nieuwe fondsenwerfster. Ook werden er meer inkomsten uit mecenaat gerealiseerd dan begroot. Hierdoor is minder beroep gedaan op de ondersteuning van Droom en Daad (190k ipv 200k) en is een grotere buffer gerealiseerd, die komende jaren zal worden aangewend.

Voor 2024 zal de bijdrage van D&D ook naar beneden worden bijgesteld worden, en het verschil zal worden doorgeschoven naar 2025.